

# HANNES RAFFASEDER

---

Komposition

Hochschulmanagement, Musik- und Kulturmanagement

Lehre, Forschung, Musikvermittlung, Wissenschaftsvermittlung

Medienkunst, Sounddesign, Digitalisierung, Medientechnik



## WERKVERZEICHNIS

Stand: 4. November 2017

## **FH-Prof. Dipl.-Ing. Hannes Raffaseder**

Geburtsdatum: 15. Jänner 1970

Nationalität: Österreich

Adresse: Redtenbachergasse 66/35  
1160 Wien

Telefon: 0043-664-4107340

Mail: [hannes@raffaseder.com](mailto:hannes@raffaseder.com)

Web: [www.raffaseder.com](http://www.raffaseder.com)

---

### **Hannes Raffaseder,**

1970 in Freistadt (Oberösterreich) geboren ist international als Komponist und Medienkünstler tätig. Neben zahlreichen kammermusikalischen Werken für unterschiedlichste Besetzungen und einigen Kompositionen für Orchester schuf er auch Computermusik und Live-Elektronik, multimediale Projekte, Klanginstallationen, eine Kurzoper, einen Film und ein Hörspiel. Raffaseder wurde mit diversen Preisen und Stipendien ausgezeichnet (u. a. Oberösterreichischer Landeskulturpreis) und erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge. Seine Musik wird in renommierten Konzerthäusern (Konzerthaus und Musikverein Wien, Philharmonie St. Petersburg, Haus der Künstler in Teheran, Rudolphinum in Prag, Museo d' Amparo in Puebla/Mexiko, Teatro de Colon in Buenos Aires, SARC Belfast, Cabaret Voltaire Zürich, Mozarteum Salzburg, Brucknerhaus Linz u. v. a) aufgeführt.

Außerdem wurde er wiederholt zu internationalen Festivals eingeladen. Viele Jahre war Raffaseder Mitorganisator des KomponistInnenforums Mittersill und Kurator des Klangturms St. Pölten. Außerdem betreibt er gemeinsam mit Wolfgang Seierl das CD-Label einklang-records.

2004 begann Raffaseder eine Lehr- und Forschungstätigkeit an der Fachhochschule St. Pölten im Bereich Audiodesign. In einigen von ihm initiierten und geleiteten Forschungsprojekten, wissenschaftlichen Publikationen und Vorträgen beschäftigte er sich vor allem mit den Besonderheiten der akustischen Wahrnehmung und den Funktionen, Wirkungen und Bedeutungen von Sound in den Medien. Die zweite Auflage seines Fachbuchs Audiodesign ist 2010 bei Hanser erschienen. Seit 2010 ist Hannes Raffaseder in verschiedenen Funktionen des Hochschulmanagements engagiert. Derzeit ist er als Prokurist im Hochschulmanagement u. a. für Forschung und Wissenstransfer verantwortlich. Außerdem war er wiederholt Projektleiter des österreichischen Beitrags zur European Researchers' Night.

# KOMPOSITIONEN

Stand: 4. November 2017

---

## Kompositionen für Orchester

---

### **B-G-F** (2017)

für Kammerorchester (1,1,1,2 – 0,0,0,0 – Perkussion, Marimbaphon – Streicher), Dauer: 4:30 min  
Uraufführung am 27. Oktober 2017

Kammerorchester des BG Freistadt unter M. Kafka, Festakt 150 Jahr Bundesgymnasium Freistadt, Salzhof, Freistadt

### **der Stein, der Wind, das Wasser, die Erde** (2016)

für Orchester (0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cembalo – Streicher), Dauer: ca. 12:30 min

Uraufführung am 25. Mai 2016

Philharmonie Salzburg unter Elisabeth Fuchs, 30. Paul Hofhaimer Tage, Radstadt

### **Nocturno? - eintauchen - versinken - ... - entschweben - ...** (2015)

für Klavier und Orchester, Dauer: ca. 12:30 min

Uraufführung am 14. August 2015

Clara Biermasz (Klavier), Slowakisches Radio Symphonieorchester Bratislava unter Pawel Przytocki, 31. Internationales Chopin-Festival, Kartause Gaming

### **dance-a-round** (2010)

Fassung für Jazz-Bigband, Dauer: ca. 9:30 min

Uraufführung am 23. Oktober 2010

LA Big Band unter Alois Aichberger, Tage der Zeitgenössischen Musik in Niederösterreich, Krems

### **dance-a-round** (2007)

Fassung für Jazzbigband und Streichorchester, Dauer: ca. 9:30 min

Uraufführung am 9. März 2007

Big-Band Freistadt unter Markus Lindner, Salzhof Freistadt

### **imPuls** (2007)

für Streichorchester, Dauer: ca. 11:30 min

Uraufführung am 27. Februar 2007

Wiener Kammerorchester unter Starmatia Karampini, Wiener Konzerthaus, Mozartsaal, Wien

### **zwischen.durch.daneben** (2007)

für Streichorchester, Dauer: ca. 10:30 min

Kompositionsauftrag des Landes Oberösterreich

Uraufführung am 23. Juni 2007

Budapester Streichersolisten unter Stefan Vladar, Oberösterreichische Stifstkonzerte, Stift Kremsmünster

### **staTdT – streifen:durchlaufen** (2005)

für großes Orchester (3,2,2,2 – 2,2,2,1 – Schlagwerk (3 Spieler) – Streicher), Dauer: ca. 10 min

Uraufführung am 16. Juni 2005

Philharmonie Salzburg unter Elisabeth Fuchs, Mozarteum, großer Saal, Salzburg

### **verloren? - Fragment nach Wallenberg** (2002)

für Kammerorchester (0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Streicher), Dauer: ca. 08:30 min

Uraufführung am 20. Februar 2003

Wiener Kammerorchester unter Tatsuya Shimono, Wiener Konzerthaus, Mozartsaal, Wien

### **E nd E** (2001)

für Streichorchester, Dauer: 4:30 min

Uraufführung im Juni 2001

K.O. – L.L. Kammerorchester Linz-Land unter Peter Aigner

**Different Faces (2001)**

für Jazz-Bigband, Dauer: ca. 9 min

Uraufführung am 4. Juni 2001

BigBrass&RhythmBand unter Markus Linder, Kulturzentrum Bruckmühle, Pregarten

**Sinfonietta (2000)**

für Orchester (2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pauken, Schlagwerk – Streicher), Dauer: ca. 20:30 min

I energisch, gemäßigt, brutal; II karg, düster; III verspielt?; IV marsch!?

Uraufführung am 29. Juni 2000

Junge Philharmonie Freistadt unter Clemens Magnus, Stadtpfarrkirche, Freistadt

---

**Kompositionen für Kammerorchester bzw. -ensemble**

---

**if it's not good...**

Komposition für Flöte, Klarinette, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: ca. 11 min

Ensemble Reconsil unter Roland Freisitzer, Arnold Schönberg Center, Wien

**manchmal. nicht allzu oft. (2011)**

Komposition für Flöte, Oboe, Bassklarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Vibraphon, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello und Kontrabass, Dauer: ca. 11 min

Uraufführung am 4. April 2011

Ensemble Kontrapunkte unter Peter Keuschnig, Musikverein, Wien

**technoWALZ (2002)**

für Salonorchester (Flöte, Klarinette, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass),

Dauer: ca. 4:30 min

Uraufführung am 6. März 2002

Das Boesze Salonorchester, Brucknerhaus, Mittlerer Saal, Linz

**Tango? (2002)**

Fassung für Kammerensemble (Flöte, Klarinette, Akkordeon, Klavier, Schlagwerk, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass), Dauer: ca. 9 min

Uraufführung am 16. Dezember 2002

Ensemble Kontrapunkte unter Peter Keuschnig, Wiener Musikverein, Brahms-Saal, Wien

**schattenSPIEL**

Komposition für Vibraphon und Ensemble (Flöte, Oboe, Klarinette, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass), Dauer: ca. 11 min

Uraufführung am 7. November 2004

ensemble kreativ unter Bruno Strobl, Konzerthaus, Klagenfurt

**...trotz allem (Zwölf für Arnold)**

für Kammerensemble (Flöte, Altsaxophon, Posaune, Perkussion, E-Gitarre, Klavier, Marimbaphon, Violine, Violoncello, Kontrabass), Dauer: ca. 11:30 min

Uraufführung am 2. April 2001

Ensemble Kontrapunkte unter Peter Keuschnig, Wiener Musikverein, Brahms-Saal, Wien

---

## Kammermusik

---

### Solo

**fremd-vertraut** (2005)

für Orgel solo, Dauer: ca. 7:30 min  
Uraufführung im November 2005  
Bernhard Prammer, Stadtpfarrkirche Freistadt

**Vier Nachtstücke** (1998)

für Alt-/Tenor-Blockflöte und CD-Zuspielung, Dauer: ca. 14 min  
Uraufführung im Juni 1998  
Hannes Raffaseder (Blockflöte), Österreichische Gesellschaft für Literatur, Wien

**short story** (1998)

für Violine solo  
Uraufführung November 1998  
Thomas Schaupp, Konzertreihe "musica ex tempore", Galerie der Stadt Wels

**Wendepunkte** (1996)

Fünf Stücke für Violoncello solo, Dauer: ca. 25 min  
Uraufführung März 1996  
Wolfgang Panhofer, Festsaal der Arbeiterkammer, Freistadt

**Fantasie** (1996)

für Flöte solo, Dauer: ca. 6 min  
Uraufführung Juni 1996  
Gerald Preinfalk, Alte Schmiede, Wien

**Kurz und Bündig - 6 Stücke für Klavier solo** (1995)

für Klavier solo, Dauer: ca. 12 min  
Uraufführung Mai 1995  
Hannes Raffaseder, Alte Schmiede, Wien

**Sonst nichts?** (1995)

für Altsaxophon solo, Dauer: ca. 8:30 min  
Uraufführung Mai 1995  
Gerald Preinfalk, Alte Schmiede, Wien

### Duo

**Oh, to hell with the Birds**

Duo für Flöte und Klavier, Dauer: ca. 9:30 min  
Uraufführung am 10. März 2011  
Erwin Klambauer (Flöte) und Reinhold Puri-Jobi (Klavier), Treffpunkt Neue Musik, ORF Landesstudio  
Oberösterreich, Linz

**No Noise!?**

Duo für zwei Klarinetten, Dauer: ca. 3 min  
Uraufführung 2005  
Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm

**just anohter fairy-tale**

Duo für Viola und Marimbaphon  
Uraufführung Mai 2003  
Orchesterhaus, Salzburg

### **Sketches of Nowhere**

Duo für zwei Klaviere

Uraufführung im März 2003

Klavierduo Theiner und Breitner, Österreichische Gesellschaft für Musik, Wien

### **Fünf Episoden**

Innen – That's true tradition – Tradition is dead – Pendel – Außen

Duo für Violoncello und Live Elektronik, Dauer: ca. 20 min

Uraufführung 1996

Festival Elektronischer Frühling, Alte Schmiede, Wien

### **So einfach So**

Duo für Altsaxophon und Marimbaphon

Uraufführung im Mai 1995, Dauer: 9:30 min

Gerald Preinfalk (as) und Markus Lindner (marimba), Alte Schmiede, Wien

### **Windspiel**

für Altsaxophon und Marimbaphon

Uraufführung im Mai 1995, Dauer: 10 min

Gerald Preinfalk (as) und Markus Lindner (marimba), Alte Schmiede, Wien

## **Trio**

### **bruch,stuecke (2007)**

Trio für Sopran, Violine und Live-Elektronik, Dauer: ca. 15 min

Uraufführung am 1. Februar 2007

Judith Lehner (Sopran), Christian Wirth (Violine), Hannes Raffaseder (Live-Elektronik)

Treffpunkt Neue Musik, ORF Landesstudio Oberösterreich, Linz

### **auf unbekanntem pfaden (2006)**

Trio für Violine, Violoncello und Klavier, Dauer: ca. 5 min

Auftragswerk des Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk

Uraufführung im April 2006

KlaWIRfest, Schloss Kremsegg

### **berührt, bewegt, verbunden (2005)**

Trio für Violine, Violoncello und Klavier, Dauer: ca. 14:30 min

Auftragswerk von Univ. Prof. Dr. Fritz Paschke

Uraufführung am 2. Juli 2005

Festsaal, Technische Universität, Wien

### **bewegt! (2003)**

Trio für Gitarre, Marimba und Klavier, Dauer: ca. 10:30 min

Auftragswerk von Raiffeisen Informatik

Uraufführung im Mai 2004, Galaveranstaltung von Raiffeisen Informatik, Wiener Konzerthaus, Großer Saal, Wien

### **rasch! (2002)**

Trio für zwei Marimbaphone und Perkussion

Uraufführung im Jänner 2003

Ensembles Talking Mallets. Saal der Arbeiterkammer, Freistadt

### **nach-gedacht (2000)**

Trio für Flöte, Oboe und Schlagwerk, Dauer: ca. 12 min

Uraufführung am 28. April 2000

Sylvie Lacroix (Flöte), Vasile Marian (Oboe), Berndt Thurner (Schlagwerk), Kunstverein Wien, Alte Schmiede, Wien

**frageZeichen (2000)**

Trio für Flöte, Bassklarinette und Klavier, Dauer: ca. 9 min

Uraufführung am 1. Dezember 2000

Norbert Trawöger (Flöte), Petra Stump (Bassklarinette), Holger Busch (Klavier), Polycollege Stöbergasse, Wien

**...auf steinigen Pfaden (1998)**

Trio für Klarinette, Gitarre und Sampler, Dauer: ca.

Uraufführung im September 1998

Klaus Hasholzner (Klarinette), Wolfgang Seierl (Gitarre), Hannes Raffaseder (Sampler), Komponistenforum Mittersill

**ausKLANG (1998)**

Trio für Flöte, Violoncello und Klavier, Dauer: ca. 10 min

(Ur)aufführung im März 1999

George Crumb Trio, Altes Rathaus, Linz

**in Stille - AUFSCHREI! (1997/98)**

Trio für Flöte, Violoncello, Klavier, Dauer: ca. 12 min

Uraufführung im Juni 1998

Ensemble Online Vienna, Herbert von Karajan Centrum, Wien

**Nach Tulln: Wozu? (1995/99)**

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier, Dauer: ca. 7:30 min

Uraufführung im Juni 1999, Salzhof Freistad

**Auf!? (1995/99)**

Durcheinander –Leere –und weiter geht´s

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier, Dauer: ca. 13:30 min

Uraufführung im Juni 1999, Salzhof Freistadt

**Quartett****kreis.lauf – 3. Streichquartett (2018)**

für Streichquartett, Dauer: ca. 15 min

Uraufführung am 2. Juni 2018

Adamas Quartett, Paul-Hofhaimer-Tage, Schloss Hofen, Flachau

**irgendwann.anderswo (2007)**

Quartett für Viola, Vibraphon, Marimba und Perkussion, Dauer: ca. 8 min

Uraufführung am 8. Februar 2007

Peter Langgartner (Viola), Ensemble Talking Mallets, Stadttheater Wels

**what gap? - 2. Streichquartett (2001)**

für Streichquartett, Dauer: ca. 15 min

Auftragswerk von Dr. Christian Heindl

I. schnell – leb(end)ig, II. vielleicht ein walzer, III. gleichsam aus der ferne, IV. vorwärts und...

Uraufführung am 22. Mai 2001

Ensemble Chamber Domain, Leighton House, London,

**im fluss (2002)**

für Saxophonquartett, Dauer: ca. 7 min

Uraufführung im September 2002

Carinthia Saxophonquartett, Tanzenberg, Kärnten

**Tango? (2000)**

für Violine, Akkordeon, Klavier und Kontrabass, Dauer: ca. 9 min

Uraufführung am 29. November 2000

Annelie Gahl (Violine), Alfred Melichar (Akkordeon), Manon Winter (Klavier), Herbert Mayr (Kontrabass)

**Ein Streichquartett (lost in cyberspace) (1999)**

für Streichquartett, Dauer: ca. 12 min  
Uraufführung am 9. März 2000  
Mentis-Quartett, Brucknerhaus, Mittlerer Saal, Linz

**Saxophonquartett '97 (1997)**

für Saxophonquartett, Dauer: ca. 7 min  
Uraufführung am 4. Februar 2000  
Linzer Saxophonquartett, Grödig

**Saxophonquartett '92 (Ein Versuch) (1992)**

für Saxophonquartett, Dauer: ca. 9 min

**Znaxt ´n Acka (1992)**

für Saxophonquartett, Dauer: ca. 7 min

## Quintett

**Stop and Go (2008)**

für Holzbläser-Quintett  
Uraufführung am 20. Juni 2008  
Wiener Musikverein, Gläsernen Saal, Wien

**quantensprünge (2006)**

für Holzbläser-Quintett  
Auftragswerk der Österreichischen Forschungsgemeinschaft zur Verleihung des Ludwig Wittgenstein Preises an Univ. Prof. Dr. Helmut Rauch  
Uraufführung am 7. Oktober 2006  
Ensemble Quintonic, Festsaal der Technischen Universität, Wien

**spurlos...? (2004)**

für Flöte, Violine, Bassklarinette, Klavier und Kontrabass, Dauer: ca. 5 min  
Uraufführung am 13. Oktober 2004  
Cordula Boesze (fl), Joanna Lewis (vio), Manon Winter (p), Klaus Gesing (bcl), Damien Eckesley (kb)  
Stadtinitiative, Wien

**alles was recht ist (1998)**

für Holzbläserquintett  
Uraufführung 1998  
Capella Concertante, Freistadt

---

## Vokalwerke

---

**Nachts (2000)**

Komposition für Alt und Kammerensemble (Flöte, Klarinette, Altsaxophon, Klavier, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass) nach einem Text von Franz Kafka, Dauer: ca. 9 min  
Uraufführung am 6. Juni 2000  
Waltraud Russegger (Alt), Neues Ensemble Villach unter Bruno Strobl, Festival Klangspektrum, Villach



**frühlingshaftes** (1999)

Trio für Sopran, Horn und Orgel,  
Uraufführung am 3. Februar 2000  
Konzertreihe Musica ex tempore in Wels

**netta nia** (1998)

Komposition für Frauen- und Männerstimme und Saxophonquartett, Dauer: ca. 6:30 min  
nach einem Gedicht von Renate Pöllmann  
Uraufführung im März 1999  
Ensemble Melo-X, Festival Hörgänge, Konzerthaus Wien

**Kinda kriagn** (1998)

Komposition für Frauen- und Männerstimme und Saxophonquartett, Dauer: ca. 6:30 min  
nach einem Gedicht von Renate Pöllmann  
Uraufführung im März 1999  
Ensemble Melo-X, Festival Hörgänge, Konzerthaus Wien

**... mit leergetrommeltem Herzen...** (1998)

An die Sonne - Vergiß dein Pfluschwerk - Am Morgen - Seit heute - Mit leergetrommeltem Herzen  
Liederzyklus für Alt und Streichquartett nach Gedichten von Christine Lavant, Dauer: ca. 30 min  
Uraufführung im September 1998  
Waltraud Russegger (Alt), Mentis Quartett, Eröffnung des zweiten internationalen Christine Lavant  
Symposiums, Wolfsberg

**Schön und Lustig** (1998)

Vier Lieder nach Gedichten von Erich Kästner für Bass und Klavier  
Uraufführung im Juni 1999  
Manfred Mitterbauer (Bass), Salzhof Freistadt

**Bettlerlied** (1996)

Komposition für Sopran, Saxophonquartett und Marimbaphon nach einem Gedicht von Christine  
Lavant, Dauer: ca. 10 min  
Uraufführung im Oktober 1996  
Ingrid Haselberger (Sopran), MixedArt- Saxophonquartett, Markus Lindner (Marimba)  
Schloss Hagenberg

**TräumeZwischenRäume** (1996)

Intro - Wie gerne - ...aus alt mach´... – Aus der Vorstadt – Der Lattenzaun - ... und jetzt noch schnell...  
– Über die Bauart langdauernder Werke - ..immer wieder... – zu Hause?! – Finale  
Komposition für Sopran, Saxophonquartett und Marimbaphon, Dauer: ca. 35 min  
Uraufführung im Oktober 1996  
Ingrid Haselberger (Sopran), MixedArt- Saxophonquartett, Markus Lindner (Marimba)  
Schloss Hagenberg

**Der Lattenzaun** (1996)

Komposition für Sopran solo, Dauer: ca. 4:30 min  
Uraufführung im Oktober 1996  
Ingrid Haselberger (Sopran), Schloss Hagenberg

**Natürliche logik oder: Des Kaisers neue Kleider**

für Frauenstimme, Sprecher, Posaune, Kontrabass und Schlagwerk nach einem Interview von LH Dr.  
Josef Pühringer erschienen in: Der Standard, 29.1.2000, Dauer: ca. 12 min  
Uraufführung im Juni 2001  
Eröffnung des Festivals der Regionen, Hauptplatz, Freistadt

---

## Kompositionen für Vokalensemble bzw. Chor

---

### **unter der Sonne** (2012)

für Tenor/Sprecher, Chor, drei Perkussionisten, Blockflöten, Live-Elektronik und Mehrkanal-Zuspielung, Dauer: ca. 60 min  
Günther Bosek (Tenor, Chorleitung), Chorus Dilettanti di Musici, Talking Mallets, Hannes Raffaseder (Blockflöte und Live-Elektronik)  
Uraufführung am 30. September 2012  
Festival Musica Sacra, Dom von St. Pölten

### **Windhauch** (2012)

Fassung für gemischten Chor nach Textfragmenten aus dem Buch Kohelet; Dauer: ca. 10 min  
Uraufführung am 30. September 2012 (als Teil von „unter der Sonne“)  
Festival Musica Sacra, Dom von St. Pölten

### **Bettlerlied** (2005)

Fassung für Vokalensemble (Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass) nach einem Gedicht von Christine Lavant, Dauer: ca. 10 min

### **Windhauch** (2000)

Fassung für Vokalensemble (2 Sopran, 2 Alt, 2 Tenor, 2 Bass), Dauer: ca. 10 min  
Uraufführung am 14. November 2000,  
Vokalensemble Hortus Musicus, Pfarrkirche St. Egid, Klagenfurt

### **Die letzten Dinge** (1999)

für Vokalensemble (Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass) nach Textfragmenten von Paul Auster  
Uraufführung im September 1999  
Vokalensemble Hortus Musicus, Klagenfurt

---

## Klang-, Video- und Raum-Installationen

---

### **inFormation**

4-Kanal-Klanginstallation  
erstmals realisiert im September 2017 im Rahmen der 20. GlobArt Academy  
Kloster UND, Krems

### **Re-Thinking, Re-Listening** (2012)

4-Kanal-Klanginstallation  
erstmals realisiert im September 2012 im Rahmen der 15. GlobArt Academy  
Kloster UND, Krems

### **Stuben.Musik** (2012)

4-Kanal-Klanginstallation  
erstmals realisiert im Juni 2012 im Rahmen der 26. Paul-Hofhaimer-Tage  
Gasthof Torwirt, Radstadt

### **Pausen.Zeichen** (2012)

Klanginstallation im öffentlichen Raum  
erstmals realisiert im Juni 2012 im Rahmen der 26. Paul-Hofhaimer-Tage  
Hauptplatz, Radstadt

**ein.Stimmen** (2012)

4-Kanal Klang- und Videoinstallation

in Zusammenarbeit mit Astrid Drechsler (Video, Sound-Recording) und Barbara Rubisch (Video)

realisiert von 19. April bis 1. November 2012

Klangturm, St. Pölten

**soundEscape** (2006)

8-Kanal-Klanginstallationen

realisiert 2006 für das Festival transnaturale

Schlosspark, Uhyst, Sachsen

**verGANGEN** (2005)

Klanginstallation im öffentlichen Raum

realisiert im August und September 2005 im Rahmen des Projekts „Klangpunkte“

Altstadt, Salzburg

**allTag** (2005)

Klanginstallation im öffentlichen Raum

realisiert im August und September 2005 im Rahmen des Projekts „Klangpunkte“

Altstadt, Salzburg

**paradisisches** (2005)

Klang-Installation

realisiert im Juni 2005 für die Int. Paul-Hofhaimer-Tage

Loretto-Kriche, Radstadt

**Remixed\_Voices\_24** (2005)

8-Kanal-Klanginstallation

realisiert 2005 für das Festival transnaturale

Schlosspark, Uhyst, Sachsen

**Edinburgh\_remixed** (2004)

Klang-Installation

realisiert 2004 für für das Festival Dialogues – New Music, New Media

Edinburgh

**input  $\neq$  output** (2003)

Raum-Klang-Installation in Zusammenarbeit mit Kurt Hörbst (Fotografien, Raum)

realisiert im November 2003 im Rahmen des Festivals „echt-falsch“

Brucknerhaus, Foyer, Linz

**to remember. ich habe viele hände** (2001)

Klanggestaltung für die Raum-Klang-Installation von Doris Winkler (Idee, Konzept, Objekte, Raum)

erstmals realisiert im Februar 2001

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung, Linz

**Gang** (1997)

Klanggestaltung für die Raum-Klang-Installation von Cornelia Krafft (Idee, Konzept, Raum)

realisiert im Juni 1997

Semper-Depot, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste, Wien

**...und die Musi spült dazua...** (1995)

realisiert 1995 im Rahmen der „Lange Nacht der neuen Klänge“

Konzerthaus, Wien

---

## Multimediale Projekte

---

### **staTdT\_kunst\_TEHERAN** (2012)

audiovisuelle Live-Performance

in Zusammenarbeit mit Kurt Hörbst (Video)

realisiert im Juni 2012 in Kooperation mit dem Austrian Cultural Forum Iran,

Residenz der österreichischen Botschaft, Haus der Künstler, Aun Gallery, Teheran, Iran

### **Am besten im Chor** (2012)

Hörstück in eigener Sache für Klavier, Stimme, Live-Elektronik und Zuspieldung,

realisiert am 9. November 2012

Treffpunkt Neue Musik, ORF-Landesstudio Oberösterreich, Linz

### **Pitoti - Echoes of the Echoes** (2011)

multimediale Performance, MultiMediOpera, Dauer: ca. 20 min

in Kooperation mit Frederick Baker (Idee, Konzept, Video, Regie)

Fassung für Chor, Tänzerinnen, Sprecher, Kuhhorn, Stein-Percussion-Ensemble, Live-Elektronik und 4-Kanal-Zuspieldung, Dauer: ca. 20 min

realisiert am 23. September 2011 im Rahmen der European Researchers Night

Fachhochschule, St. Pölten

### **Pitoti - Echoes of the Echoes** (2011)

multimediale Performance, audiovisueller Forschungsbericht

in Kooperation mit Frederick Baker (Idee, Konzept, Video, Regie)

Fassung für Sprecher, Stimme, Kuhhorn, Steine, Videoprojektion und CD-Zuspieldung

realisiert beim Festival Palaephonics am 27. Mai 2011

Edinburgh

### **Porto\_230709\_Radio\_Remixed** (2009)

Soundtransformation in Real-Time,

realisiert am 23. Juli 2009

Laptop-Duo SNAIL (Martin Parker und Hannes Raffaseder)

6th Sound and Music Computing Conference - SMC2009, Porto

### **TV\_Remixed** (2009)

Live-Remix im Rahmen des Projekts Weites Land. Aus der Serie Heilige Berge (Gesamtkonzept:

Markus Wintersberger)

realisiert am 24. April 2009

Donaufestival, Krems

### **staTdT\_kunst: Copenhagen\_21052009** (2009)

audiovisuelle Live-Performance

Kurt Hörbst (Video), Hannes Raffaseder (Sound-Design und Komposition)

realisiert am 21. Mai 2009

Festival re-new 2009, Kopenhagen

### **staTdT\_kunst: Athens\_140508** (2008)

audiovisuelle Live-Performance

Kurt Hörbst (Video), Hannes Raffaseder (Sound-Design und Komposition)

realisiert am 14. Mai 2008

Festival ElectroMediaWorks, Athen

### **Das Rote Rauschen** (2008)

intermediale Performance

Alexander Huemer (Visuals), Marion Roth (Tanz), Hannes Raffaseder (Sound-Design, Komposition)

realisiert am 17. Mai 2008

Festivals art leonfelden, Bad Leonfelden

**199 years after** (2008)

Kompositionen und Improvisationen für Streichquartett und Live-Elektronik (in memoriam Joseph Haydn) in Zusammenarbeit mit dem Spring String Quartett  
realisiert am 30. Oktober 2008  
Johann-Pözl-Halle, Amstetten

**avantgarde\_ReMixed** (2008)

audiovisuelle Improvisationen in usammenarbeit mit Kurt Hörbst (Video)  
realisiert am 31. August 2008  
Festival Avantgarde Tirol, Schwaz

**staTdT\_kunst\_Vienna** (2007)

audiovisuelle Improvisation in Zusammenarbeit mit Kurt Hörbst (Video)  
realisiert am 5. Dezember 2007  
Festival Shut Up And Listen, Raum35, Wien

**aLive** (2007)

Multimedia-Konzert in Zusammenarbeit mit Kurt Hoerbst (Video)  
konzipiert für die Eröffnung des Neubaus der Fachhochschule St. Pölten  
realisiert am 5. Oktober 2007  
Fachhochschule, St. Pölten

**staTdT\_kunst: Amsterdam\_080907** (2007)

audiovisuelle Live-Performance  
Kurt Hörbst (Video), Hannes Raffaseder (Sound-Design und Komposition)  
konzipiert für das Finale des Internationalen Wettbewerbs für Live-Elektronik der ISCM in Kooperation mit der European Conference of Promoters of New Music  
realisiert am 8. September 2007  
International Gaudeamus Music Week, Amsterdam

**REMIX.Parsifal-Nachbeben** (2007)

Echtzeit-Remix von Parsifal Entfernung. Sakrileg Kundry  
im Rahmen des Projekt Intermedium Orfeus07 von Eberhard Kloke und Markus Wintersberger  
realisiert am 29. Juni 2007  
Stadtsaal, St. Pölten

**Medienkirtag** (2007)

Medienkunst im öffentlichen Raum,  
Kurt Hoerbst und Hannes Raffaseder in Zusammenarbeit mit Studierenden des Studiengangs Medientechnik der Fachhochschule St. Pölten  
erstmalig realisiert am 8. und 9. Juni 2007  
Paul-Hofhaimer-Tage, Radstadt

**staTdT\_kunst: Belfast\_240405** (2005)

audiovisuelle Live-Performance  
Kurt Hörbst (Video), Hannes Raffaseder (Sound-Design und Komposition)  
realisiert am 29. April 2005  
Fesitval Sonorities, Belfast

**Boxberg-Sinfonie: eine Bach-Metropolis-Transformation** (2005)

Medienoper, Dauer: ca. 60 min  
in Zusammenarbeit Klaus Nicolai (Idee, Konzept), Holger G. Hermann (Video)  
Uraufführung am 3. September 2005  
transNATURALE 2005, ehemalige Turbinenhalle Boxberg  
Orchester der Musikhochschule Dresden, Dirigent: Michael Hurshell, Live-Elektronik: Hannes Raffaseder

**Hellerau\_18112004\_Remixed** (2004)

Soundtransformation in Real-Time,  
realisiert am 18. November 2004  
Laptop-Duo SNAIL (Martin Parker und Hannes Raffaseder)  
CYNETart, Hellerau, Dresden

**staTdT\_kunst: Braunschweig\_201104** (2004)

audiovisuelle Live-Performance

Kurt Hörbst (Video), Hannes Raffaseder (Sound-Design und Komposition)

realisiert am 20. November 2004

Fesitval MedienNacht, Braunschweig

**nachhören**

Sound-Performance

Hannes Raffaseder (Blockflöte, Melodika, Toys, Live-Elektronik und Zuspelungen)

realisiert im Jänner 2004

Treffpunkt Neue Musik, ORF Landesstudio Oberösterreich, Linz

**Simple Stories** (2003)

Multimediales Konzert

Kurt Hörbst (Video), Hannes Raffaseder (Komposition, Sound-Design, Klavier, Live-Elektronik),

Andrea Winkler (Texte, Sprecherin)

realisiert im November 2003

Brucknerhaus, Mittlerer Saal, Linz

**reibungsLOS** (2003)

Sound-Performance

Hannes Raffaseder (Komposition, Blockflöten, Live-Elektronik und Zuspelungen)

realisiert im März 2003 bei der Eröffnung des Forschungskompetenzzentrums für Tribologie

Wiener Neustadt

**staTdT\_Kunst** (2002)

Szenischen Multimedia-Konzertes

Hannes Raffaseder (Gesamtleitung, Komposition, Sound-DesingKlavier, Blockflöten, Live-Elektronik),

Kurt Hörbst (Video), Doris Winkler (Animationen, Objekte, Raum), Christian Wirth (Violine), Hubert

Kalupa (Kontrabass), Markus Lindner (Perkussion)

realisiert am 12. März 2002,

Konzertreihe grenzenLos, Brucknerhaus, Linz

**s/T/ein** (2002)

Multimediales Konzert

Hannes Raffaseder (Komposition, Klavier, Sound-Design), Kurt Hörbst (Video)

erstmals realisiert am 1. Februar 2002

Paul-Hofhaimer-Tage, Zeughaus am Turm, Radstadt

**...die Stunde schlägt!** (2000)

Elektroakustische Komposition basierend auf Glockenklängen, Dauer: ca. 18 min

realisiert am 3. September 2000

für die Eröffnung von Klang - Raum, einem audio-visuellen Projekt von Otto Ruhsam und Christoph Schaffer, Brucknerfest und linz.kunst, Stiftshof St. Florian

**wenn die tropfen leben sind** (2000)

von Kurt Hörbst (Fotografie), Helga Reibenberger (Lyrik), Hannes Raffaseder (Komposition, Blockflöten, Live-Elektronik)

erstmals realisiert am 18. November 2000

Freistädter Literaturtage, Saal der Arbeiterkammer, Freistadt

**Workers Rhythm and Blues** (1998)

multimediales Konzert für Sprecher, Synthesizer, Jazz-Bigband und Zuspelung

erstmals realisiert im Mai 1998

Festivals „Arbeitsrhythmus - Lebensrhythmus“ der Arbeiterkammer Oberösterreich

Versteigerungshalle, Freistadt

**Keine Fragen. (Bitte.Ja.Nein.Danke) (1997)**

Soundperformance für Sprecher, Klavier, Tonband, Live Elektronik und Noise objects  
nach einem Text von Paul Auster  
erstmalig realisiert im November 1997  
Festival Wien modern, Alte Schmiede, Wien

**Picasso trifft Tapiés in Freistadt (1996)**

Soundperformance für Altsaxophon, Marimba, Klavier/Synthesizer und Zuspielung  
realisiert 1996  
Brauhaus, Freistadt

---

**Kompositionen für die Bühne**

---

**Remember the Yellow Submarine (2008)**

Tanzperformance für junges Publikum, Dauer: ca. 50 min  
Compagnie SMAFU (Konzept, Choreographie, Tanz), Markus Wintersberger (Video), Hannes Raffaseder (Komposition und Sounddesign)  
realisiert im Jänner 2008  
Dschungel Wien, Theaterhaus für junges Publikum, Museumsquartier, Wien

**Play it Like Rosie (2007)**

Kurzoper nach einem Libretto von Johannes Schrettle, Dauer: ca. 15 min  
Sirene Operntheater, Tiroler Ensemble für Neue Musik  
Uraufführung am 2. März 2007  
Tiroler Landestheater, Innsbruck

**Die Notenschlüsselblume**

Musical für SchülerInnen nach einem Libretto von Ernst Aigner  
Uraufführung im November 2005  
Bundesgymnasium Freistadt

**Medea**

Marina Roschankowa (Regie), Cornelia Krafft (Bühnenbild), Hannes Raffaseder (Bühnenmusik, Sounddesign)  
realisiert im April 1996  
Max-Rheinhardt-Seminar, Wien

---

**Hörspiele**

---

**Niemand da an der Tür (2011)**

Hörspiel von Andrea Winkler (Text), Hannes Raffaseder (Komposition, Sounddesign, Produktion), Sigrid Messner (Stimme)  
Vorpremiere am 6. Juni 2011, Im Zauberberg, ORF-Radiokulturhaus, Wien  
Erstausstrahlung am 7. Juni 2011  
Hörspielstudio, OE1, ORF

**fern.OST (2005)**

Hörspiel von Andrea Winkler (Text, Stimme), Hannes Raffaseder (Komposition, Sounddesign, Produktion)

**Premiere am 30. September 2005**

Festival hörLust, Halle/Saale

---

## Musik und Sounddesign für Film und Video

---

### **Die Bletterbachschlucht** (2006)

Friedrich Moser (Regie), Hannes Raffaseder (Musik)  
Dokumentarfilm, Dauer: ca. 30 min

### **Fische in Südtirol** (2005)

Friedrich Moser (Regie), Hannes Raffaseder (Musik)  
Dokumentarfilm, Dauer: ca. 35 min

### **Die Vintschgerbahn** (2005)

Friedrich Moser (Regie), Hannes Raffaseder (Musik)  
Imagevideo, Dauer: ca. 5 min

### **fern.OST** (2004)

Kurt Hörbst (Konzept, Kamera, Bildschnitt), Hannes Raffaseder (Konzept, Komposition, Sounddesign)  
experimenteller Dokumentarfilm, Dauer: ca. 50 min  
Premiere am 26. August 2004  
Festival der Neue Heimatfilm, Salzhof, Freistadt

### **Doppelsterne** (2003)

Lothar Riedl (Regie), Hannes Raffaseder (Musik, Sounddesign)  
Spielfilm, Dauer: ca. 90 min

### **Der Schneckenmann** (2002)

Cornelia Krafft (Konzept, Regie), Hannes Raffaseder (Musik, Sounddesign)  
Video, Dauer: ca. 5 min