

## Akustische Mediengestaltung

# Mischung unterschiedlicher akustischer Ebenen

→ See a dog, hear a dog?

→ Wichtig: Dichte und Transparenz

→ Transparenz:

- jedes Gestaltungselement ist deutlich hör- und zuordenbar
- eher wenige Streams
- mehrere Einzelereignisse als eine Gesamtheit hörbar machen

→ **Dichte:**

- hohe Ereignis- und Erlebnisgehalt,
- große Anzahl an akustischen Ereignissen
- Zusammenfassung von mehreren Ereignissen zu einem Stream vermeiden

## Mischung unterschiedlicher akustischer Ebenen

- Bewusste Auswahl der Elemente notwendig
- Selektiver Geräuscheinsatz als häufiges Stilmittel
- Oft ist aber eine dichte Tonspur erforderlich
- Kriterium der Geschlossenheit nützen!  
(Streams werden trotz kurzer Unterbrechung gedanklich fortgesetzt)

## Akustische Mediengestaltung

# Mischung unterschiedlicher akustischer Ebenen

Gleichzeitige Wahrnehmung unterschiedlicher Streams

→ Walter Murch:

„2,5 Streams gleichzeitige wahrnehmbar!“

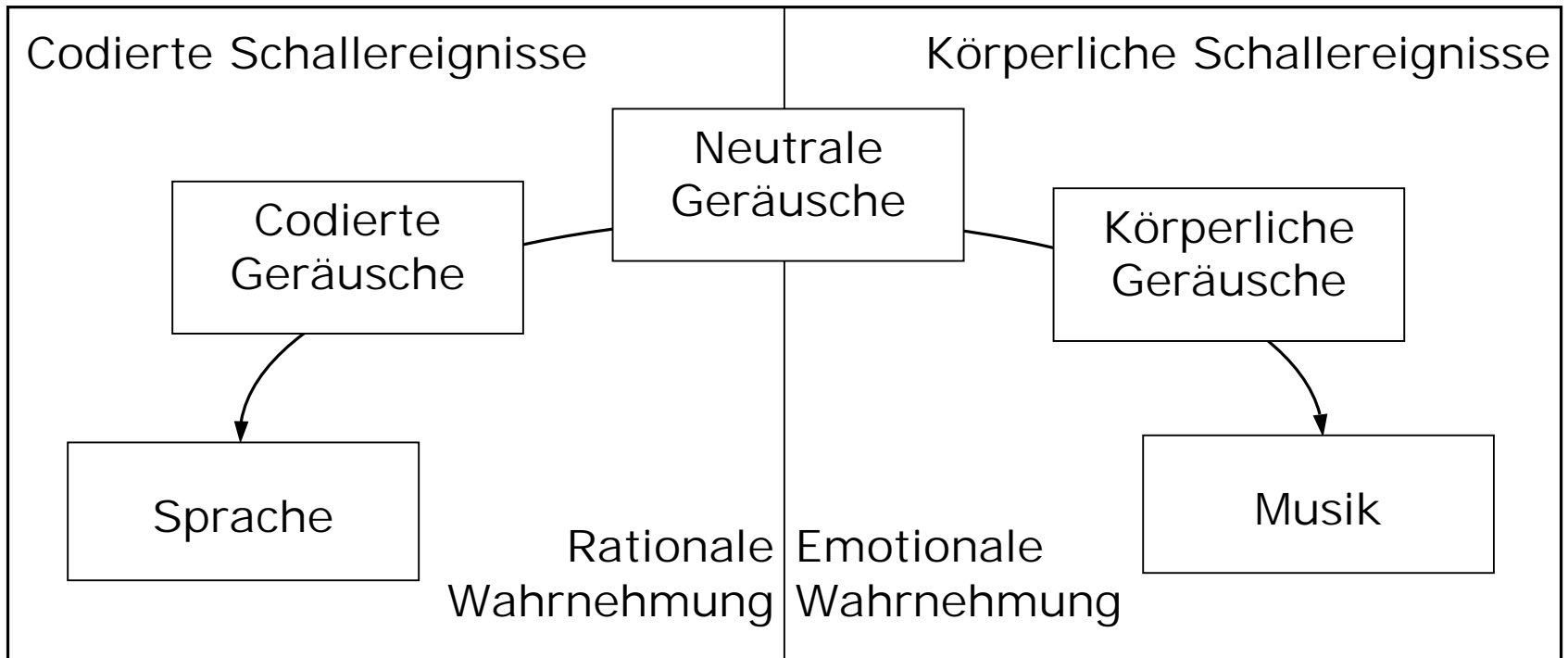
→ Aber: linke und rechte Gehirnhälfte bzw. rationale und emotionale Informationsverarbeitung können eine Erhöhung bewirken.

→ Unterscheidung zwischen codierten und körperlichen Sounds

→ Erhöhung auf 5 Streams

# Akustische Mediengestaltung

## Mischung unterschiedlicher akustischer Ebenen



## Akustische Mediengestaltung

# Hörperspektive

- Welche Dichte ist in der Tonspur erforderlich?
- Welche Transparenz ist notwendig?
- Welches Pegelverhältnis wird zwischen Sprache, Geräuschen und Musik gewählt?
- Welche Raumgestaltung ist sinnvoll?
- Wer hört was in welcher Stimmung?

# Akustische Mediengestaltung

## Hörperspektive

Einteilung akustischer Ereignisse nach  
Funktion und Hörperspektive:

Quelle sichtbar?

On-screen

Off-Screen

Sound in direktem Zusammenhang mit der Story?

Diegetisch

Nicht diegetisch

Wird die Handlung vorangetrieben oder kommentiert?

Aktiv

Passiv

# Akustische Mediengestaltung

## Hörperspektive

- Hörperspektive schafft Verbindungen zwischen Tonspur, Handlung, handelnden Personen und Rezipienten
- Wie entwickelt sich die Hörperspektive innerhalb des Produkts?

Zwei Pole:

Realistisch  
dokumentarische Mischung  
See a dog, hear a dog!

Subjektiv  
emotionale Mischung  
Selektiver Einsatz

# Akustische Mediengestaltung

## Hörperspektive

→ Beeinflusst

- die Gestaltung der Einzelelemente
- das Verhältnis der Ebenen zueinander

→ Hörperspektive gibt u.a. Antwort auf folgende Fragen:

Welchen Raum nimmt das Schallsignal ein?

Wo her kommt das Schallsignal?

Wie laut wird es wahrgenommen?

Wie klingt es?

Sind die Konturen klar erkennbar?

Welches Tempo hat das Ereignis?

Hat das Schallereignis einen pulsierenden Rhythmus?

...



## Akustische Mediengestaltung

# Formale und dramaturgische Konzeption

- bestimmt Aufbau Entwicklung und Funktion der gesamten Tonspur eines Medienprodukts
- Form und Dramaturgie bestimmen, wie der Inhalt transportiert werden soll.
- Form und Dramaturgie sind für Wirkung und Bedeutung oft entscheidend.
- Optimales Zusammenwirken aller (visueller und akustischer) Elemente ist wichtig!
- Alle Elemente müssen von Anfang an in der Konzeption mitbedacht werden!

## Akustische Mediengestaltung

# Formale und dramaturgische Konzeption

Ziel:

- schlüssiges, in sich stimmiges, abwechslungsreiches Produkt
- individuelle, erinnerbare Gestaltung
- nachvollziehbarer, erlebbarer Aufbau

Gefordert ist die richtige Balance zwischen:

- Spannung und Entspannung
- Weiterentwicklung und Wiederholung
- Unbekanntem und Bekanntem
- Erfüllen und Brechen von Erwartungshaltungen

# Akustische Mediengestaltung

## Formale und dramaturgische Konzeption

### Gestaltungsmittel

- Dichte
- Material
- Perspektive
- Tempo

### Grundtypen formaler Gestaltung:

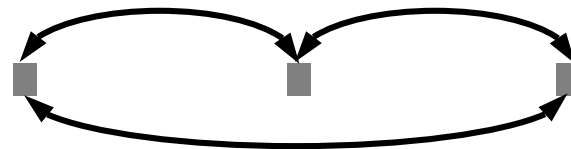
Reihungsform



Steigerung



Bogenform



Akustische Mediengestaltung

## Formale und dramaturgische Konzeption

### Einige Fragen zur formalen und dramaturgischen Konzeption

Sind Geräusche und Musik überhaupt notwendig?

Wird Musik neu komponiert?

Wer hört welche akustischen Ereignisse?

Sind die akustischen Ereignisse Teil des Geschehens?

Welche Protagonisten haben welche Emotionen?

Welche Stimmung soll in den Rezipienten ausgelöst werden?

Welche akustischen Ereignisse werden hörbar gemacht?

Welche Instrumente werden eingesetzt?

## Formale und dramaturgische Konzeption

### Einige Fragen zur formalen und dramaturgischen Konzeption

Wird den Protagonisten ein bestimmter Musikstil zugeordnet?

Welcher Musikstil passt zur Szene, zum Produkt?

Welche Funktion sollen die einzelnen Elemente übernehmen?

Wie lange dauern die akustischen Ereignisse?

Wo genau beginnen/enden die akustischen Ereignisse?

(zB.: synchron)

Wie beginnen/enden die akustischen Ereignisse ? (zB.: Fade-In)

....