

# Hannes Raffaseder

## Komposition

Tontechnik – Sounddesign  
Dipl. Ing. der Nachrichtentechnik

Hernalser Hauptstraße 39/6  
A 1170 Wien

++43-1-4039743 (studio)  
++43-664-4107340 (mobile)

mailto:hannes@raffaseder.com  
<http://www.raffaseder.com>

### MMD3-Audio, WS03, Semesterplanung

|                              | VORLESUNG  | ÜBUNG   |
|------------------------------|--|---|
| <b>1. Termin</b><br>06.10.03 | Akustische Kommunikation (Kap.1)<br>Akustische Mediengestaltung I (Kap.10.1)   | Hörbeispiel: "Musik des 20./21.Jhdts"<br>Diskussion: Musik, Hörgewohnheiten, Clichees,...<br>Vorbereitung:<br>Semesterprojekt + 1.Übungsprojekt   |
| <b>2. Termin</b><br>20.10.03 | Aufzeichnung von Schallereignissen I<br>(Kap. 6.1., 6.2)<br>Bearbeitung akustischer Ereignisse I: Einführung<br>(Motivation, Übersicht, Einteilung, Tools) (Kap. 8.0)<br>Bearbeitung akustischer Ereignisse II: ZEIT<br>(Audio-Schnitt, Loop) (Kap. 8.2) | Cubase: erste Schritte<br>Importieren von CD-Tracks, Audioschnitt, Loop<br>1. Übungsprojekt: Zusammenschnitt von CD-Tracks zu einem selbstgewählten Thema                                     |
| <b>3. Termin</b><br>03.11.03 | Bearbeitung akustischer Ereignisse II: ZEIT<br>(Resampling, Time-Stretching, Ebenen der Zeitgestaltung)<br>(Kap. 8.2)  | Fertigstellung und Besprechung des 1. Übungsprojekt<br>Experimentieren mit Bearbeitungen der zeitl. Verlaufs  |
| <b>4. Termin</b><br>17.11.03 | Akustische Mediengestaltung II<br>(Ebenen der Tonspur eines multimedialen Produktes, Wahrnehmung von Strukturen) (Kap. 10.2.1)   | Detailbesprechung und Planung Semesterprojekt Hörspiel<br>Besprechung des 1. Übungsprojekt (Fortsetzung)<br>Klangcollage<br>(mit den Erg. der Experimente in UE3)<br>oder Schnittübung "Satz" |
| <b>5. Termin</b><br>01.12.03 | Akustische Mediengestaltung II<br>(Mischung, Hörperspektive, Form und Dramaturgie I) (Kap. 10.2.2, 10.4.1-10.4.3)  | Arbeit am Hörspiel (individuelle Betreuung)<br>individuelle Besprechung von Hörperspekt., Form+Dramaturgie und Misch-Konzept  |
| <b>6. Termin</b><br>15.12.03 | Bearbeitung akustischer Ereignisse III: RAUM<br>(Schallausbreitung, räumliches Hören, Raumgestaltung bei der Aufnahme, künstlicher Nachhall, Panorama, Tiefenstaffelung, Echo und Delay) (Kap. 4, Kap. 5.5, Kap. 8.4)                                    | Cubase: Einsatz von Effekten<br>Arbeit am Hörspiel (individuelle Betreuung)<br>Besprechung der Zwischenergebnisse   |
| <b>7. Termin</b><br>12.01.04 | Bearbeitung akustischer Ereignisse III: RAUM<br>(Fortsetzung) (Kap. 8.4)<br>Bearbeitung akustischer Ereignisse IV: KLANGFARBE<br>(Wahrnehmung der Klangfarbe, Kategorisierung, Filter und Equalizing, Pitch-Shifting) (Kap. 5.4., Kap. 8.3)              | Cubase: Equalizing, Automatisierung<br>Arbeit am Hörspiel (individuelle Betreuung)  |
| <b>8. Termin</b><br>19.01.04 | Bearbeitung akustischer Ereignisse IV: KLANGFARBE<br>(Fortsetzung) (Kap. 5.4., Kap. 8.3)   | Abgabe des Hörspiels,<br>Besprechung der Arbeiten   |

Kapitelangaben beziehen sich auf: Hannes Raffaseder, Audiodesign, Fachbuchverlag Leipzig

Zusätzliche Informationen und Links rund um das Thema Audiodesign unter: <http://www.raffaseder.com/sounddesign>

Stand: 05.10.03, Änderungen vorbehalten!!!

© Hannes Raffaseder